26. YIL

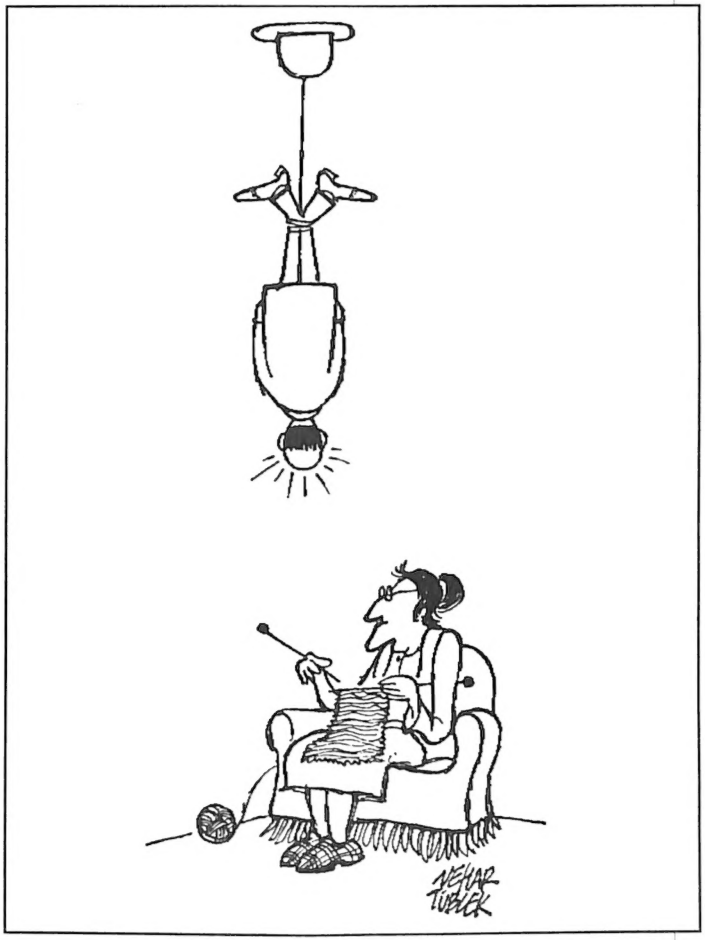
Karikatürk

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ

sayı 13

1995

RAHAT UYU NEHAR USTA...



Zarif ve sağlam çizgileri, usta tekniği, zeka fışkıran mizah gücü ile dünyaca ünlü bir karikatür ustamız, derneğimiz onur üyesi Nehar TÜBLEK'i yitirdik. Acımız sonsuzdur, karikatür camiamız öksüz kalmıştır.

Bugüne kadar sanatına olan bağlılık ve sevgisini canından daha üstünde tutan büyük usta evvelce geçirdiği kalp krizlerine aldırmayarak son olarak çalıştığı

Devamı arka sayfada

İÇİNDEKİLER

146 Yitirdiğimiz Çizerler (Nehar Tüblek)

147 Ne dediler

148 Ahmet Aykanat'a ödül...

149 Çizgilerle sivil tarih...

150-151 Basın Dünyasından - Bir konu bir görüş...

152 Amcabey yaşıyor...

153 Kısa Kısa ... İzel rozental.

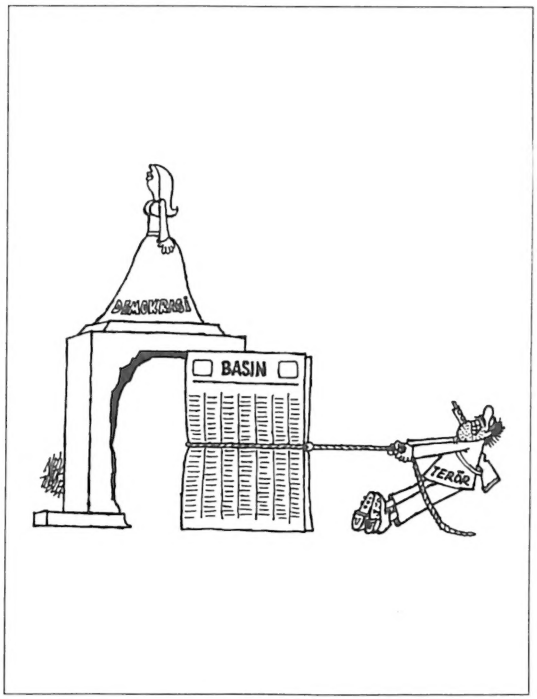
154 Demirel'i güldüren karikatür...

155 Yarışmalar...

156 Karikatür ve Mizah Müzesi Mart 1995 Proğramı - Mizah Haftası 1995 Sergiler...

Yitirdiğimiz Çizerler...

NEHAR TÜBLEK (1924 - 1995)



dünya gazetesinede masası başında çok sevdiği karikatürlerinden birini daha doğrusu sonuncusunu çizerken geçirdiği kalp krizini atlatamayarak kaldırıldığı hastanede yaşamını yitirmiştir.

Değişik ülkelerde aldığı büyük ödüller ve birinciliklerle ülkemizin adının dünya karikatür platformlarında saygın bir yere gelmesinin nedenlerinden biridir Nehar TÜBLEK usta.

Uluslararası Karikatür yarışmalarında devamlı Juri Onur Başkanlıkları da yaparak onun yurt dışındaki karikatür ustaları arasında sanatı ve saygınlığı en üst düzeylere çıkmıştır.

Nehar TÜBLEK usta ile çok eski yıllarda tanışmış olmanın onun sevecen hoş görülü saygın öğretici arkadaşlığını meslektaşları arasında sevgisini eksik etmediği genç çizer arkadaşlara yardımcı olmasını, vede onunla aynı basın organlarında çalışmanın bir karikatür sanatçısı olarak mutluluğunu ve onurunu her zaman taşıyacağım.

1950 Kuşağı ustalarından olan Nehar TÜBLEK yalın çizginin öncülerindendir. O hiç bir zaman çizgisini değiştirmemiş ve çalıştığı değişik basın organlarında çizgi ve fikirlerinden ödün vermemiştir.

Rahat uyu Nehar Usta gelecek kuşak Karikatürcüleri belki yerini dolduramayacaklar ama çizginden sapmıyacaklardır buna emin ol....

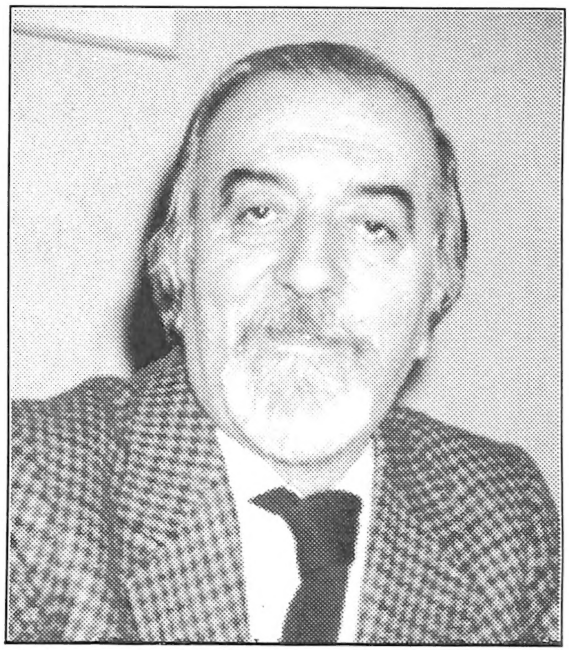
ERDOĞAN BAŞOL
Karikatürcüler Derneği
Başkanı

Karikatürk Karikatürcüler Derneği Haber Bülteni
AYDA BİR KEZ YAYINLANIR. ÇİZGİ,YORUM VE GÖRÜŞLER KİŞİLERE AİTTİR...
YAYIN KURULU: Erdoğan Başol, Kamil Yavuz, Cem Kenan Öngü, Metin Peker, Devrim Demiral
KATKIDA BULUNANLAR : Yener Çakmak , Nazlı Coşkun
YAZIŞMA ADRESİ: KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ YEREBATAN SARNICI ÇIKIŞI 34410 - SULTANAHMET-İSTANBUL.
TEL. 0 212-513 60 61 FAKS.0212-527 26 18
İRTİBAT BÜROLARI:Ankara, Metin Peker: Konur Sok. 31/10 Kızılay - ANK. Tel: 417 37 28
Trabzon, Adnan Taç: Kunduracılar Cad. Neşe Sok. No: 1 K.3 TRABZON
Antalya, Orhan Coplu
Baskı: Stil Matbaacılık TİC. AŞ. Tel: (0 212) 281 92 81

Üyemiz, ustamız Nehar TÜBLEK'in 6 Mart 1995 tarihinde vefatı dolayısıyla Başta Sn. Cumhurbaşkanımız olmak üzere başsağlığı diliklerini iletinlere Karikatürcüler Derneği olarak teşekkür ediyoruz...

NEHAR TÜBLEK

1924 - 1995



1924 yılında Yugoslavya'nın Manastır şehrinde dünyaya gelen Nehar Tüblek'in ilk karikatürü, Cemal Nadir'in yayınladığı Amcabey dergisinde 1943 yılında çıktı. O günden bu yana devamlı olarak çizen Tüblek, birçok dergi ve gazetede çalıştı. Bunlar; Hafta, Yavrutürk, Yeni Mecmua, Karikatür, Şaka, Amcabey, Akbaba, Dolmuş, 41 Buçuk, Maşallah , Çarşaf dergileriyle Son Posta, Dünya, Akşam, Yeni Gazete ve Hürriyet gazeteleridir.

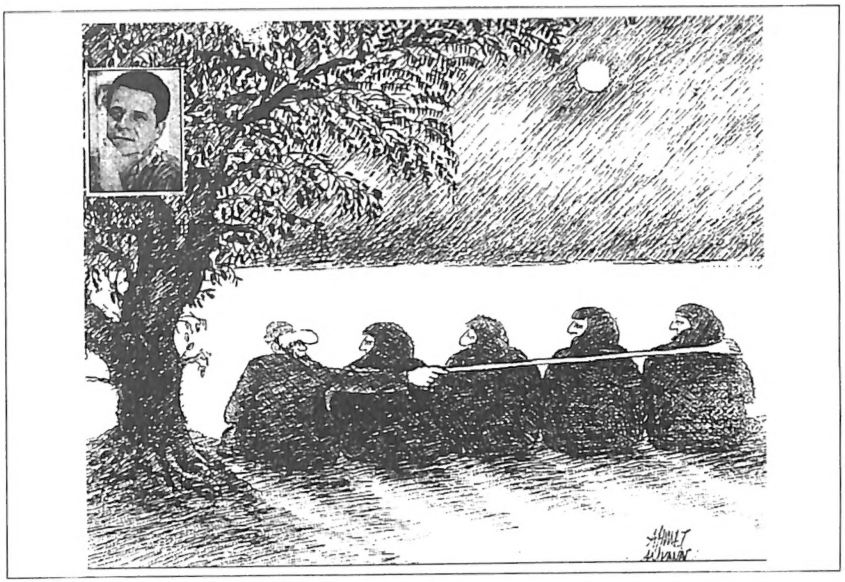
Nehar Tüblek, yurt içi ve yurt dışında yapılan uluslararası yarışmalarda ödüller de kazanmıştır. Yurt içi yarışmalarında, İstanbul Gazeteciler Cemiyeti'nin düzenlediği yarışmalarda başarı ödülleri kazanan Tüblek, yurt dışı yarışmalarında da İtalya'da Bordighera ve Tolentino'da birincilik ve diğer ödüller. Kanada'da dördüncülük ödülü, Yugoslavya'nın Üsküp şehrinde de ödül kazanmıştır.

Beygirname" ve "Paşaname" adlı iki karikatür albümü bulunan Tüblek uzun yıllar Hürriyet, daha sonra Günaydın gazetelerinde çalıştı. Son olarak Dünya gazetesine çiziyordu.

NE DEDİLER ...

TURHAN SELÇUK :
" Kırk yıllık dost derlerya, biz bu deyimi çoktan aşmıştık. Onun yalın ve biraz da çocuksu çizgileriyle 1940'lı yıllarda Akbaba Dergisi'de tanışmıştım. Aradan uzun yıllar geçti. bazen dergilerde, bazende gazetelerde birlikte çalışmalarımız oldu.Çizgilerine ne kadar saygılıysa insanlara da o denli saygı duyardı. Artık nesli tükenmeye başlayan bir "istanbul efendisi" ydi . Medya ile ilişkileri iyi yürümedi son yıllarda, tedirgin ve üzgündü Nehar. Duyarlı kalbinin rahatsızlığını buna bağlamak " Yanılgı"mı olur diye düşünüyorum.

SEMİH BALCIOĞLU :
1943 yılı benim karikatüre başladığım yıldır. Aynı yıl Cemal Nadir Güler'in yayımladığı Amcabey Dergisi'nde yeni çizgili , yeni imzalı bir karikatür gördüm. İmza ' Gündüz'dü kısa bir süre sonra karikatürün çizeriyle tanıştım ' Adım Nehar'dedi. İmzasını neden Gündüz olarak attığını sorunca ' aynı anlama gelir herkes Nehar ' ı bilmez ama Gündüz ' ü bilir benim için farketmez' dedi. Nehar'la tanışmamız böyle oldu. 50 kuşağının gerçekten çok başarılı çizerlerinden biriydi. Gazete karikatürlerinde de okurun hemen anlayabileceği ve sevebileceği bir türü giderek geliştirdi. Karikatürlerinde ukalalık, çok bilmişlik ve okura yukarıdan bakma yoktu. Nehar'ın birbirinden güzel ve kalıcı karikatürleri onu daima tüm güzelliğiyle yıllar boyu ölümsüz kılacaktır. (...) HÜRRİYET



AHMET AYKANAT'A ÖDÜL...

İtalya'da yapılan uluslararası "Umoristi a Marostica'95" karikatür yarışmasının birincilik ödülü karikatürcü Ahmet Aykanat'a verildi. 38 ülkeden 438 karikatürcünün katıldığı yarışmada, jüri, büyük ödülü İtalyan Simone Frosini'ye verİLdi. Umoristica a Marostica, Aykanat'ın kazandığı 4'ncü uluslararası ödül. Aykanat, 1977'de Bulgaristan'ın Gabrova yarışmasında özel ödül 1987'de Uluslararası Sedat Simavi Vakfı Şeref Mansiyonu, 1988'de Japonya'nın Yamuhuri Shimbun ödülü almıştı.

MİZAHLA TEDAVİ GELİŞTİRİLDİ....

Bulgaristan'ın Gabrova kentinde bir grup doktor mizahla tedavi sistemi geliştirdi. Yeni tedavi sistemini "Mizah-terapi" olarak adlandıran doktorlar bu metodla birçok hastadan olumlu sonuç aldıklarını açıkladı. Dr. Todor Şandurkov "Mizah-Terapi"nin özellikle sinir hastalarında çok olumlu sonuç verdiğini belirterek uyguladıkları sistemi şöyle anlattı: "Hastaların tedavisinde mizah olan her şeyi kullanıyoruz. Karikatürler ve fıkraların yanısıra insanların içinde bulunduğu kötü durumların dahi komik tarafını ortaya koyuyoruz. Böylece hasta büyük bir rahatlama içine giriyor ve vücut direnci artıyor. Sonuçta mizah-terapi sayesinde kendisine güveni geliyor ve hastalığını yeniyor."

SANATÇILAR KURULTAYI...

Sanatçılar Kurultayı İstanbul'da yaklaşık 40 derneğin biraraya gelmelerinden sonra oluşan çalışmalar içinde 27-28 Mart 1995 tarihinde Atatürk Kültür Merkezi Taksim'de toplanacaktır...
Kurultayda Karikatürcüler Derneği'de bildiri sunacak. Bildiri Sn. Semih Balcıoğlu tarafından okunacaktır. Üyelerimiz davetlidir.

DUYURU:

Değerli üyelerimiz,
Karikatürk 94 sergisi Mayıs ayı başında sultanahmet'te açılacaktır...
23 Nisan'da müze'de açılacak "çocuk" konulu karikatürünüz ile birlikte çizgilerinizi acil olarak bekliyoruz.
Karikatürleri İstanbul dışından Yurt içi kargo ile toplu olarak gönderebilirsiniz...

Antalya Karikatür Evi Sergileri...

Antalya Büyükşehir Belediyesi KARİKATÜR EVİ Karma Sergisi 13-30 Ocak 1995 tarihlerinde Çorum Devlet güzel Sanatlar Galerisinde açıldı. 20 çizerin 50 eserinin yeraldığı Sergi büyük ilgi gördü. (Sönmez Yanardağa teşekkürler)

Karikatür Evi aynı sergiyi 10 Şubat 1995'te Ankara Dünya Karikatür Galerisinde açıtı. Sergide yine 20 çizerin 50 çalışması yer almakta. Sergi 7 Mart tarihine kadar açık kalacak. Sergide, Orhan Coplu, Kadir Cengiz, Serdar Çeliktaş, İsmet Küçük, Hilal Öztürkmen, Bülent Balaman, Hakan Çelikçi, Taner Tosuner, Göksel Kuruçay, Bengü Çelikmez, Burhan Karaoğlan, M. Yiğit Özgür, Selim Tokgöz, Oğuz Köylüoğlu, Özgür Gücüyener, Nusret Demir, Erman Altıntoprak, Serdar Ercan, İnönü Tunç, Ümit Ziya Altı'nın çalışmaları yer alıyor.

Bu arada "Karikatür Evi Albümü 1" adlı karikatür albümü Büyükşehir Belediyesi Kültür Turizim Şube Müdürlüğü yayını olarak basıldı. 60 sayfadan oluşan albüm Karikatür evinden seçilmiş çalışmalardan oluşuyor.

ÇİZGİLERLE SİVİL TARİH...

Orda bir sergi var 8.5 Bar'da /O sergi Demirci'nin sergisi / Gitmesek de görmesek de /O sergi hepinizin sergisi... Latif Demirci, gözlemin çizgiye geçit verdiği tünelde, rahvan adımlarla çuf çuf'layan bir yeryüzü korsanı, sanki... "Muhlis Bey", "Arap Kadri", "Canavar Koyun Orhan" ve de "Cinsel Aysel"in çizgi baba'sı...

Demirci, yaşamın koynundan derlediklerini, akılalmaz bir yetkinlikle çizgiye aktarırken, bilinçli ya da bilinçsiz sivil tarih'in özetini de bağışlıyor bakar'a -okur'a mı demeliydim?

Yaklaşık 20 yıldır karikatürle yatıp kalkan Latif Demirci ile Harbiye'deki 8.5 Bar'da açtığı sergi üzerine konuştuk.

- Oldukça özgün birisiniz. Çizginize yön veren karikatürcüler oldu mu?

- Bu özgünlük meselesi yaptığın işi çok ciddiye almanla ilgili galiba. Yani kendinle adam gibi hesaplaşıp, bunu da işine yansıtabiliyor musun?... Benim çizgime yön veren karikatürcüler değil insanlar. Çünkü kameranı koyduğun yer çok önemli, yoksa herkes bir kamera sahibi olabilir ve birşeyler çekebilir zaten...

- Gündelik yaşamdan taşıp, çizginize sızan birçok "tip" var. Bu tiplerin size yakınlığı-uzaklığı nedir?

- Gündelik hayatın içinde, mümkün olduğu kadar çalışıyorum. Bana ve benden geçerek de çizgime bir katkısı olmayan durumlar var. Yine de beni çeken, daha doğrusu çizgimi çeken insanlar, gündelik hayatın sıkıştırdığı, kırık, saf ama minik kurnazlıkları olan, fazla fevri olmayan, herşeye rağmen kendileriyle barışık yaşayan insanlar.

- "Mithat ile Mirsad"tan sonra ne(ler) ve kim(ler) dolaşıyor kafanızda. Bir kopya rica etsek.

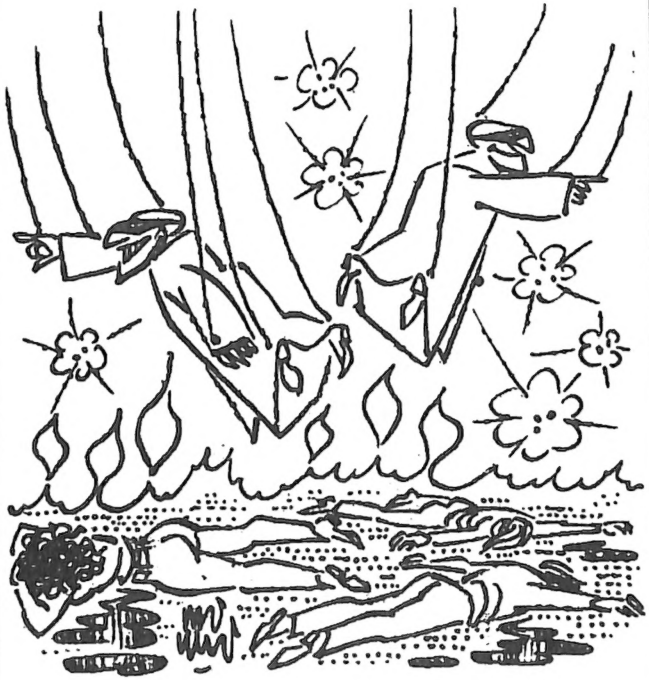
- Valla, "Mithat ile Mirsad"tan sonra kafamda kopya verebilecek birşey dolaşmıyor. Ya da ben kendimi zorlamıyorum böyle birşey için... Çünkü bu tür tipler, bantlar oturup plan program yaparak çıkmıyor ben de. İnsanın içinde kafasında birikmiş birşey oluyor ve bu birdenbire kağıda dökülüyor.

- Sergiye ilişkin birkaç not ... Neden 8.5 Bar? ..

- Daha önce Hollanda, Fransa ve Finlandiya'da karikatür sergilerim olmuştu. Türkiye'de birkaç karma sergide karikatürüm yer aldı, ama 8.5 Bar'da açılan ilk sergim galiba. Baktım, alkol tüketimi, karikatür albümü tüketiminden daha fazla! Neyse, daha önce burada Tan Oral ve Ergün Gündüz'ün çizgileri sergilenmişti. Bana da böyle bir teklif gelince, 91-94 yılları arasında çeşitli yerlerde çizdiğim, henüz albümleşmemiş çizgilerden oluşan bir seri çıkıştı, işte. Eh, fena da olmadı galiba...

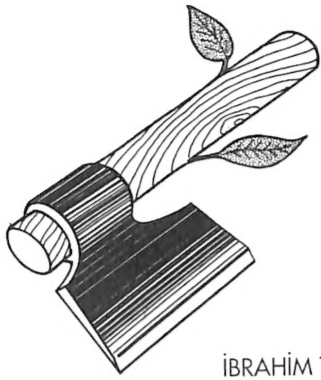
(Murat Batmankaya - HÜRRİYET)

BASIN DÜNYASINDAN



ALİ ULVİ ERSOY- CUMHURİYET

NEHAR TÜBLEK (1924 -1995) - DUNYA



İBRAHİM TAPA - AKŞAM

BİR KONU BİR GÖRÜŞ...

Yanlış ve haksız haber...

31 Ocak 1995 tarihli Yeni Yüzyıl gazetesinde "Karikatürcü Atila ÖZER, Litvanyalı sanatçı Arumas Liocas'ın 1990 yılında çizdiği bir karikatürün aynısın 1994 yılında çizmiş" ifadesiyle yayınlanan Ergin Gülen'in haberi tümden gerçek dışıdır.

Türkiye'de yirmi yıldan beri karikatür sanatıyla uğraşan, bu konuda araştırmalar yapan, karikatürleri yurtiçi ve yurtdışında yayınlanan ve pekçok ödül sahibi bir sanatçı olarak bu haberden büyük üzüntü duydum. Bu haber hem bana, hem de Türk karikatür sanatına büyük bir haksızlıktır.

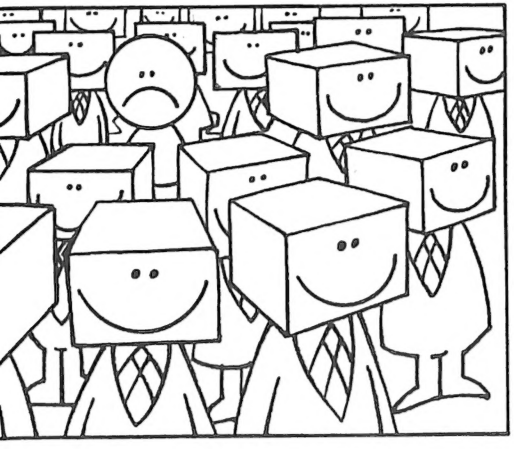
Ben bu karikatürü ilk kez 1989 yılında çizdim. Bu karikatür Almanya'da Ruhr Wort adlı gazetede 10 Haziran 1989 tarihinde yayınlanmıştır Aynı Karikatür yine 1989 da Japonya'da "International Cartoon Symposium"da ve benzeri yerlerde yayınlanmıştır. Öyleyse karikatürü kopye eden ben değilim, olsa olsa Litvanyalı kişidir.

Bu yanlış ve haksız haberin sanat kamuoyunda düzeltilmesi için yardımlarınızl rica ediyorum.

Saygılarımla Atila ÖZER

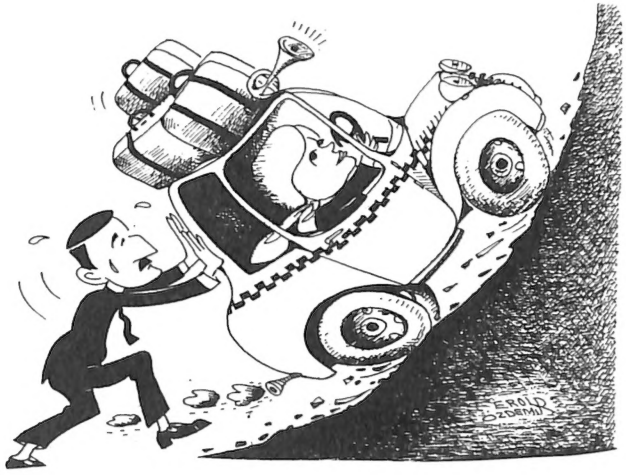
Essen RUHR WORT

10 Haziran 1989 Ruhr Wort Almanya



NURİ KURTCEBE
AKŞAM

EROL ÖZDEMİR
KARADENİZ GAZETESİ
TAKA MİZAH
SAYFASI



Amcabey yaşıyor...

Bugün Türk karikatür sanatı öncülerini sıralamak gerekirse Cem, Cemal Nadir diye başlarız. Eğer konumuz Türk karikatür sanatı ise; konuşmamızı Cemal Nadir'siz sürdüremeyiz. Onun sanatına vurduğu damga öyle büyük, öyle güçlü ki bir zerresini silmeye, eksiltmeye kimsenin gücü yetmez. Aksine tüm çizerler onu incelemeli, ona nasıl yetişeceklerini düşünmeli.

Önemli olan onun sanatında eriştiği noktayı geçmeye çalışmaktır.

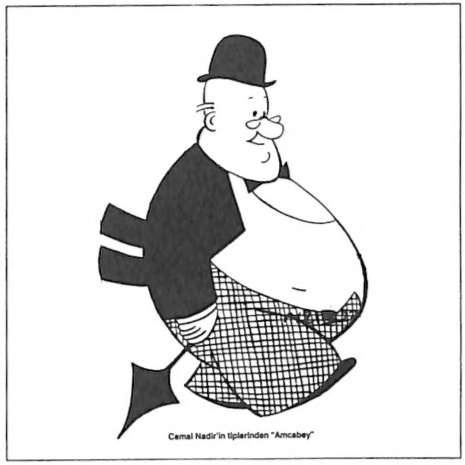
Eminim, o da bunu beklerdi genç çizerlerden.

Cemal Nadir, 1902 yılında Bursa'da doğdu. Hattat olan babasının etkisiyle, önce bu sanata ilgi gösterdi. Fakat kendisindeki yüksek mizah anlayışı ve resim sanatına duyduğu ilgi onu mizahın resmini yapmaya yöneltti.

Cemal Nadir, ilköğrenimini Bursa'da, ortaöğrenimini Bilecik'te tamamladıktan sonra devlet sınavına girerek Almanya'da mühendislik eğitimi yapmaya hak kazanmıştı. Fakat o, ressam olmak isteği ile İstanbul'un yolunu tuttu ve Sanayi-i Nefise Mektebi'nin sınavlarına girdi. Başarılı olmayınca da tekrar Bursa'ya dönerek tabelacılığa başladı. Bu sırada bir yandan da suluboya resimler ve karikatürler yapıyordu.

Türk karikatür sanatında ikinci ayak olan Cemal Nadir, 45 yaşına doldurulamayacak başarılar gösterdi.

Cemal Nadir, ilk karikatürünü 1920 yılında Sedat Simavi'nin çıkardığı "Diken Dergisi"nde yayımladı. Kısa bir resim öğretmenliği döneminden sonra 1928'den itibaren Necmeddin Sadak'tan aldığı bir öneri üzerine Akşam Gazetesi'nde günlük karikatür çizmeye başladı ve İstanbul'a yerleşti.



Cemal Nadir'in tiplerinden "Amcabey"

İMKANLARI AZDI

Bugünkü imkanlardan çok uzaklarda karikatür çizen sanatçı, ölünceye kadar sürdürdüğü bant karikatür tipi Amcabey yanında; "Dalkavuk", "Akla-Kara", "Dede ile Torun", "Yeni Zengin" ve "Salomon" tiplerini yarattı.

Günümüz mizah dergilerinde devamlı kullanılan "yazı ile karikatür" adı verilen mizah türünü ve atasözlerini tersine çevirerek düşündürücü ve güldürücü örnekleri ilk kez sergiledi.

"GENÇ" ÇİZERDİ

Cemal Nadir, karikatür dışında tiyatro için piyes, radyoya skeçler yazdı. 1941'de Vedat Günyol ile birlikte "Arkadaş" adlı çocuk dergisi çıkardı. Yine birçok gence karikatür sevgisini aşılayan "Amcabey" adlı haftalık mizah dergisini yayımladı. Yurt içinde ve dışında karikatür sergileri açtı. Ölümünden iki yıl sonra, 1949'da "Yüzkarası" adlı oyunu İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahnelendi.

Cemal Nadir'in kitapların şöyle sıralamak mümkün:

"Amcabey'e Göre" (1932), "Karikatür Albümü" (1933), "Karikatür Albümü" (1939), "Ak'la Kara" (1940), "Dalkavuk Karikatür Albümü (1943), "Seçme Karikatürler Albümü" (1944), "Harp Zenginleri Karikatür Albümü" (1945), "Siyasi Karikatürler Albümü" (1946), "Amcabey Albümü" (1946).

Karikatür sanatını "insan Beyninin muhtaç olduğu tebessüm ve düşünceyi temin eden bir sanat dalı" diye tanımlayan Türk karikatürünün büyük ustasını, ölümünün 48 yılında saygı ile anıyoruz.

(Ergin GÜLEN -YENİ YÜZYIL)

KISA KISA ...

KAMİL YAVUZ KURŞUNKALEM KARİKATÜR SERGİSİ...

Kamil Yavuz, kurşunkalem konusunu işlediği karikatür sergisini 8 Mart günü Karikatür ve Mizah Müzesi'nde açtı. ADEL Kalemcilik katkılarıyla Kurşunkalemin icat edildiğinden bu yana yazıda, çizgide önemli bir araç olarak kullanıldığına dikkat çeken Yavuz şunları söyledi: "Kurşunkalem konusundan 50 karikatür çizdim. Kurşunkalem araç değil konu oldu". Sergi 95 sonuna kadar bazı illerde açılacak...

"KARİKATÜRABZON" SERGİSİ .....

Karikatürcüler Derneği Trabzon Temsilciliği ile Karadeniz Gazetesinin birlikte düzenlediği "Karikatürabzon" isimli karikatür sergisi 25 Şubat 1995 tarihinde Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde açıldı. Sergi 25 Şubat-10 Mart 1995 'e kadar açık kaldı.

Muhammet ŞENGÖZ karikatürlerini Kültür Bakanlığı Dünya Karikatür Galerisi'de 10 mart 1995 Cuma günü sergiledi...

VEFAT...

Üyemiz Ali Şükrü FİDAN'ın annesi vefat etti.
Kederli ailesine baş sağlığı dileriz.

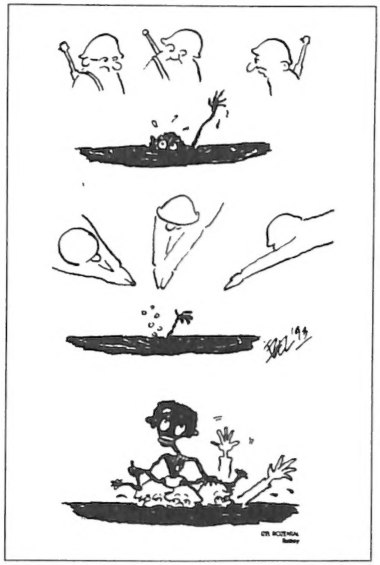
MASARACI'DAN BİR SERGİ

Kamil Masaracı son dönem çalışmalarını Ankara Kültür Bakanlığı Dünya Karikatür Galerisi'nde sergiledi.
Sergi 7 Nisana kadar açık kalacak. Yurt içi ve yurt dışında 9 sergi açan Masaracı'nın birçok ödülleri var. Kamil Masaracı halen Cumhuriyet 'te çiziyor...

İzel ROZENTAL'in karikatürü Witty World yıllığında ...

Dünyanın önde gelen karikatür dergileri arasında bulunan ve Amerika'da yayımlanan Witty World'ün, tüm dünya karikatürcülerinin o yıl yayımlanmış siyasal karikatürlerinden seçilmiş çalışmalardan oluşan 1994 yıllığında, İzel Rozental'in Somali konulu karikatürü yer aldı. Haftalık Şalom gazetesinde "Tünelin Ucu" başlığı altında siyasal karikatürler çizen İzel Rozental, bugüne dek, "1991" ve "Herşeye Rağmen" adlarını taşıyan iki karikatür albümü yayımladı.

(Cumhuriyet)

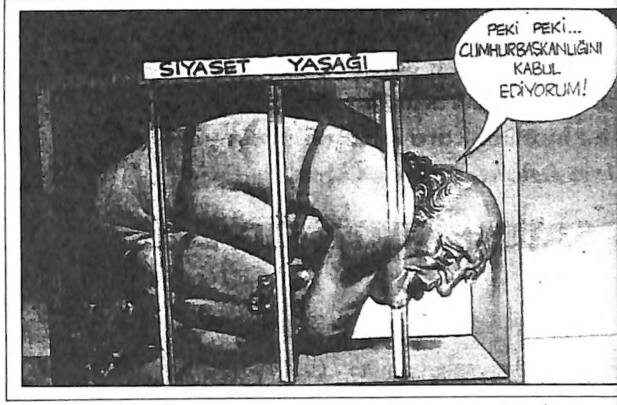


Salih Memecan:

"Tansu Özer'in, Şerife benim"

İlk karikatürünün yayınlanması ODTÜ Mimarlık Faktültesi'ne girişi aynı zamana rastladı. Bilimle mizahın birbirlerine kol kanat gerdiği yıllar başladı.
Fakülteyi birincilikle bitirip, ABD'de doktora ve öğretim üyeliği yapışıyla, en büyük Amerikan gazetelerinde karikatürlerinin yayınlanışı hep içiçe oldu. Türkiye'ye döndüğünde mimar olarak kadrinin bilinmediğini gördü. Kadr-ü şerefi, karikatürcü olarak bilindi. Terkeyleyince mimarlığı, öne çıktı çizgi ustalığı. Bugün sırtında, Türkiye'nin en büyük gazetesinin önünü ve arkasını kapatmanın dayanılmaz gururu var. O bu yükü taşırken, karikatürlerine bakan en karamsar çehrelerde bile sahici tebessümler çiziliyor.Bizim City'nin Şerife'si "onun" eseri...

Demirel'i güldüren karikatür



Baba'nın keyfini kimse bozamıyor. Bir söz ediyor, ortalık karışıyor, darbeler görüyor yine geri geliyor. 865 rakımlı tepe diyerek önce şifreli konuşuyor, sonra "Devletin arazisine gecekondu kurdurmam" deyip, o dönemde Çankaya'nın üniformalı sakini Evren Paşa'yla bir hayli heyecanlı diyaloğa giriyor. Güniz sokağın dört duvarı arasında sıkılıp, yasak delme turlarına giriyor, bugün Çankaya'nın 9. sakini olarak başkenti tepeden seyrediyor. Ve... Baba bunca sıkıntılara rağmen şen şakrak kahkahalar atabiliyor.

Peki, Demirel'i böylesine kim güldürüyor? Yanıt: "Bedri Koraman."

Usta Çizer Koraman'ın çizgili dünyası Demirel'in upuzun siyasi hayatının renkleriyle dolu. İl başbakanlık günlerinden tutun, Demirel'in deyimiyle bir efsane olan "patlayan yaradağ" karikatürüne kadar niceleri Bedri'nin fırça zekasında kitaplaşıyor.

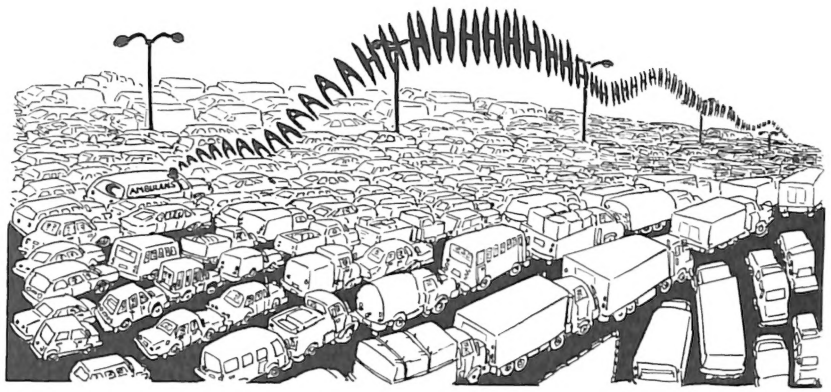
Koraman cumhurbaşkanını ziyarete gitti. Kolunun altına sıkıştırdığı, bir süre sonra piyasaya çıkacak yeni karikatür kitabı, Hoşbeş, hal hatır sormadan sonra Bedri ilk sayfayı çevirdi ve cumhurbaşkanı kahkahayı patlattı. Demirel, ısrarla yeni kitabın sayfalarını çevirdi ve birinde durdu. Karşısında Bedri'nin bir dönemde olay yaratan karikatürü. "Patlayan yanardağ Demirel". Cumhurbaşkanı bir süre daldı ve ağzından "bu bir efsanedir" sözleri döküldü. Demirel, bu karikatürün orjinalını evinin baş köşesine astığını söyledi. Nazmiye Demirel, başıyla tasdik etti. Demirel, "Bu kitabı sindire sindire bakmak için bir yıl lazım" dedi.
Söz sırası Bedri'de... Koraman, yasıklı dönemlerden başladı: "Yasaklıkları önce silüetlerle, daha sonra mumyalarını çizme şeklinde alıştıra alıştıra ben çizdim. Sonra yanardağı patlattık..."

O anda evde başka konuklar da vardı. İlginç konuşmalar geçti. Anladık ki, Demirel'in GAP'ları, Kebanları, köprüleri sığmamış. Demirel talimatlar vermiş ve köşkü yenilemek, çağın gereklerindeki çizgiye çekmek için çalışmaları başlamaş. Demirel, köşkün görüntüsünü "muhtar konağına" benzettikten sonra ekledi:

"Eskiden rejimin gereği halk yoktu. Şimdi halk var. Halkın burayı (Çankaya köşkünü) görmesi devletin en yüksek mevkii ile gurur duyması lazım. Ben saray meraklısı değilim ama, bu başka iş. Bir resepsiyonda yüz kişilik salona bin kişiyi sığdırmaya çalışıyoruz. Aynı şekilde Muhafız Alayının da 2 binli yılların koşullarında olması lazım."

Türk Tabipler Birliği Karikatür Yarışması sonuçlandı

Konusu Sağlık ve Yaşam olarak tespit edilmiş olan yarışmanın Derneğe ulaşması çok yakın bir zamanda olduğundan yarışmayı üyelerimize duyuramamıştık... Yinede derneğimiz yarışmaya 'Asaf Koçak Özel Ödülü' koyarak katkıda bulundu.
1. Ödül: Talip Dilber
2. Ödül: Yüksel Bayram
3. Ödül: Berta B. Özgün
Asaf Koçak Anısına Özel Ödül: Mehmet Kahraman
Sergi 14 Mart'ta Tıp Bayramı nedeniyle Samsun'da açıldı...



1. Ödül: Talip Dilber

Önemli...

Değerli Üyelerimiz, lütfen aidatlarınızı İstanbul Emlak Bankası Bahçekapı Şubesi Karikatürcüler Derneği 260-9 nolu hesabına yatırıp dekontu derneğe ulaştırın.

Yarışmalar...

AVUSTRALYA: Son katılım tarihi 1 Ağustos 1995. Ölçüsü ve katılım adedi serbest. Eserler iade olunmayacak. Birincilik ödülü 750 Amerikan Doları Adres: Cartoon of The Year 5 Penn Close, Coffs Harbour NSW 2450 Australia.

FRANSA: Son katılım tarihi 20 Mayıs 1995. Konusu serbest olan yarışmada ölçüler 21x30 cm.'den büyük olmayacak. Birincilik ödülü 7500 Fransız Frangı. Adres: Festival International Du Dessin Humoristique, I. Avenue de la Chambre D'Amour, 64600 Anglet, France.

MACARİSTAN: Son katılım tarihi 1 Mayıs 1995. Konu serbest. Katılım ve bilgi adresi: Budapest International Cartoon Festival, Mdve Utca 28, H-1027 Budapest - Hungaria.

MAKEDONYA: Son katılım tarihi 15 Nisan 1995 olan yarışmanın konusu serbest. Ölçüle 30x40 cm. Büyük ödül 3000 DM. Katılım adresi: World Cartoon Gallery, P.O. Box 38, Skopje, 91000 Macedonia.

HOLLANDA: Son katılım tarihi 15 Nisan 1995. Ölçüler 40x50 cm. olacak. En fazla beş eserle katılınacak, büyük ödülü 2000 florin ve plaketler. Adresi: Dutch Cartoon Festival Postbox 2180, 1180 Amstelveen, The Netherland.

İRAN: Son katılma tarihi 21 Haziran 1995 ölçüler A3 ebatında. En fazla 3 tane karikatür yollanacak. Konu: Kitap ve Serbest. Adres: Tehran Museum of Cantemorary Art. Kargar Ave. Laleh Park Tehran - İRAN

SEMİH POROY, Çizgiyle 20 yıl ...

Semih POROY son dönem çalışmalarını Ankara'daki Dünya Karikatür Galerisi'nde sergiliyor. Ankara Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen sergi, sanatçının 20. sanat yılına rastlıyor. 7 Mart'a kadar sürecek olan sergide, sanatçının karikatürleri yanında desen, çizgi-roman çalışmalarından örneklerle, "Harbi" adlı bant-karikatüründen seçmeler ve Sıvas olaylarıyla ilgili çizimlerinden bir parça bulunuyor.

"Tiyatro ve karikatür"Sergisi...

İstanbul Şehir Tiyatroları Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi fuayesinde Şubat ayı içinde, ülkemizin önde gelen mizahçıları biraraya gelerek "Tiyatro ve karikatür" ilişkisini tartıştılar. Bu tartışmaya, Oğuz Aral, Semih Balcıoğlu, Latif Demirci, Savaş Dinçel, Ferruh Doğan, Erdoğan Bozok ve Turhan Selçuk katıldılar.Ayrıca fuayede, Karikatürcüler Derneği'nin katkılarıyla hazırlanan Tiyatro Karikatürleri sergisi de ziyarete açıldı.

Simavi Karikatür Yarışması Sergisi

'12. Uluslararası Karikatür Yarışması' sergisi, Antalya Falez Otel'de açıldı. Uluslararası Simavi Karikatür Yarışması'na 77 ülkeden 675 sanatçı, 2 bin 564 yapıtla katıldı. Yarışmada Küba'dan Alberto Morales Ajubel birinci, Rusya'dan Natalia Vartcnhenko ikinci, Türkiye'den Orhan Coğuplugil üçüncü olmuştu. 6 marta kadar açık kalan olan sergide, yarışmada dereceye giren ve övgüye değer bulunan yapıtlar yer aldı.

"Karikatürlerle Hukuk" Sergisi...

İzmir Barosunun mensubu avukat çizerlerin karikatürlerinin yeraldığı "Karikatürlerle Hukuk" konulu karikatür sergisi Atatürk Kültür Merkezi Sergi Salonu'nda 5 Nisan 1995 tarihinde açılacak . Bir hafta boyunca açık kalacak sergiye Hakan Bintepe, M. Ali Büyükkayıkçı, Cem Koç, Figen Sandı, Levent Dağaşan , Onursal Özbek çizgileriyle katılıyorlar...

MİZAHÇILAR BELGESELİ TAMAMLANIYOR

Mizah Yolcuları" adlı belgesel programa Oğuz Aral'dan daha uygun bir sunucu olmayacağını düşünen TRT yetkilerileri, kendisine bu teklifi götürdüklerinde Oğuz Aral, kabut etmek istememiş. "Suratım, sunuculuğa hiç müsait değil. Kendim dışındaki insanların konuşmalarını yönlendirmek benim için çok zor".diyen sanatçı, bunun bilinen komedi-sohbet programlarından farklı olduğunu ve belgesel niteliği taşıdığını öğrenince teklifi kabul etmiş. Yapımcılığını Yıldırım Eskici'nin üstlendiği "Mizah Yolcuları"nda mizah dünyamızın ünlü isimlerini, her zamanki "Komik" yönlerinin dışında, gerçek kişilikleriyle tanıtmak amaçlanıyor. İçerisinde konuk sanatçılarla ilgili biyografi bölümü bulunan bu program, 40-50 yıl sonrası için belge niteliği taşıdığı için, bugüne değil daha çok geleceğe hitap ediyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi KARİKATÜR VE MİZAH MÜZESİ
Mart 1995 programı

8 Mart 1995 Kamil Yavuz KURŞUNKALEM Karikatür Sergisi 8 - 29 Mart 1995.

23 Mart 1995 Neher Tüblek'i Anma Günü.

25 Mart 1995 Serigrafi Baskı -Resim Gösterisi. Murat Tunç, Y. Kemal Bahçe ,Remzi Köklü.

Ustalardan Orijinaller Sergisi
Mizah Kitaplığı.

ATATÜRK CAD. KOVACILAR SOK. NO.12
GAZENFERAGA MEDRESESİ
FATİH - İSTANBUL TEL 0212. 521 12 64